

À propos d'Andersen Sarah Moon

du 19 janvier au 27 février 2005

mardi-vendredi 13h-19h

samedi, dimanche et jours fériés 13h-18h

fermé le lundi

entrée libre



L'année 2005 sera riche en événements liés au plus connu des Danois, Hans Christian Andersen, puisque l'on fête cette année le bicentenaire de sa naissance. La Maison du Danemark a choisi d'aborder ce sujet en laissant des artistes contemporains nous raconter leur propre perception, leur interprétation des contes et des histoires d'Andersen.

Le premier regard sera donc celui de Sarah Moon qui a travaillé successivement sur deux histoires d'Andersen. Le nom de Sarah Moon est généralement associé à la mode, et avant tout à Cacharel dont la campagne de publicité en 1977 lui a ouvert les portes du succès. Pour autant, il serait réducteur de la qualifier de photographe de mode : Sarah Moon est artiste, simplement, qui exerce la photographie depuis le début des années 70, mais qui travaille aussi sur d'autres arts visuels et qui réalise, depuis vingt-cinq ans, films et films publicitaires. L'approche de Sarah Moon, qu'elle soit artistique (avec ses flous, ses choix d'espace et de personnages, ses couleurs caractéristiques...) ou technique (grattage, etc.) rendent son monde particulièrement chargé en émotions ; un monde contrasté, brumeux, silencieux voire parfois glaçant mais aussi fluide et infini.

La principale réalisation qu'elle présente aujourd'hui à la Maison du Danemark, *L'Effraie*, est un travail datant de 2004 autour du conte d'Andersen *Le petit soldat de plomb*. Il se compose de quarante clichés et d'un film qui tissent le fil de son histoire, de leur histoire : celle d'un écrivain à l'imagination débordante, celle d'une artiste au regard pénétrant, celle d'un soldat de plomb amoureux d'une danseuse...

La rencontre entre ces deux imaginaires, ceux de Sarah Moon et d'Andersen, est riche. Elle est la convergence de deux univers calmes et poétiques où l'illusion apparaît en continu filigrane.

Avec *L'Effraie*, c'est la deuxième fois que Sarah Moon raconte un conte d'Andersen : en 2003, c'était l'histoire de *La petite fille aux allumettes* qu'elle avait utilisée pour un travail composé d'un film et d'une quarantaine de planches et intitulé *Circuss.*, qui avait été présenté à l'époque par la galerie Camera Obscura à Paris. La Maison du Danemark proposera une sélection de ces clichés et projettera également, en alternance avec la projection de *L'Effraie*, le film *Circuss.* Les livres de ces deux histoires de Sarah Moon seront disponibles à la vente.

En mars et avril prochains, après Sarah Moon, la Maison du Danemark présentera une approche d'Andersen selon l'auteur-dessinateur danois Peter Madsen, dont les planches de son dernier ouvrage, *L'Histoire d'une mère*, seront exposées.

Michael Bjørn Nellemann
Conseiller culturel et de presse

CONTACTS presse et informations : paramb@um.dk ou gitdel@um.dk
VISUELS h^{te} définition disponibles sur les pages PRESSE de www.maisondudanemark.dk