

Criss-cross

Vidéo et coin détente

débat le 26 janvier à 19h, suivi des *Humiliés* de Jesper Jargil
projections vidéo le 27, 28 et 29 janvier à 15h
entrée libre

Vidéo et coin détente

Troisième édition du concept, « vidéo et coin détente » invite, pour quelques heures ou pour quelques jours, à s'installer dans les sièges de la Maison du Danemark pour profiter pleinement de projections vidéo contemporaines internationales. Pour introduire cette nouvelle session de projections vidéos est organisée, en amont, une table ronde interrogeant la place du documentaire dans les arts plastiques. Interviendront **Pascale Cassagnau** (inspecteur de la création artistique auprès du ministère de la Culture, DAP), **Thierry Jousse** (réalisateur et membre du comité de sélection des œuvres de Criss-cross) et **Joachim Koester** (artiste danois). La soirée se poursuivra avec une projection inédite du film de Jesper Jargil réalisé pendant le tournage des *Idiots* de Lars von Trier, *Les Humiliés (De Ydmygede)*.

L'intime, le socio-politique et le visuel

Les projections Criss-cross à la Maison du Danemark s'articuleront autour de trois thématiques avec « l'intime » (de l'importance de la sphère privée, source d'images en tout genre), « le socio-politique » (du regard de réalisateurs, artistes et documentaristes sur le monde, passé ou présent) et « le visuel » (des différentes façons d'appréhender les images).

Passages

Criss-Cross met en lumière l'interaction existante entre le monde des arts visuels et celui des arts plastiques et propose, sur un mode documentaire, une réflexion sur les mutations structurelles qui affectent ces disciplines. En effet, les frontières entre film traditionnel, film documentaire et film artistique sont de plus en plus difficile à cerner, et il est plus exact de parler d'un langage

cinématographique qui traverse ces domaines plutôt que de chercher à catégoriser les œuvres. La sélection d'œuvres de Criss-cross témoigne ainsi de l'échange permanent existant entre fiction et documentaire.

Criss-cross, un projet itinérant

Conçu, compilé et produit par NIFCA, Institut nordique d'art contemporain à Helsinki, le projet initial de Criss-cross, qui fait intervenir quarante-deux artistes et réalisateurs des pays nordiques et de la région baltique, est le résultat d'un long travail de sélection conduit par Thierry Jousse (réalisateur et critique, Paris, France), Åsa Nacking (Directrice de Lunds Konsthall, Lund, Suède), Cristina Ricupero (curator à NIFCA, Helsinki, Finlande), Mats Stjernstedt (directeur de Index, Stockholm, Suède) et Cilla Werning (productrice à Silva Mysterium et Kinotar, Helsinki, Finlande). Les films, regroupés en cinq programmes thématiques, font l'objet de projections dans les différents lieux d'art contemporain européens : Belgrade, Roskilde, Reykjavík, Lund, Helsinki (...) et maintenant Paris.

Œuvres de : David Aronowitsch, Hanna Heilborn & Mats Johansson (SE); Petra Bauer (SE); Even Benestad (NO); Johanna Billing (SE); Kristine Briede (LV); Kajsa Dahlberg (SE); Annika Eriksson (SE); Matias Faldbakken (NO); Pernille Fischer Christensen (DK); Carl Johan De Geer (SE), Peter Geschwind (SE); Morten Giese (DK); Hrabba Gunnarsdóttir (IS); Mats Hjelm (SE); Gun Holmström (FI); Jens Jonsson (SE); Jørgen Leth & Lars von Trier (DK); Gintaras Makarevicius (LT); Laurits Munch-Petersen (DK); Babak Najafi (SE); Stefan Otto (SE); Arturas Raila (LT); Pia Rönicke (DK); Anri Rulkov (EE); Annika Ström (SE); Jannicke Systad Jacobsen (NO); Michel Wenzer (SE).

CONTACTS presse et informations : paramb@um.dk
VISUELS disponibles sur les pages PRESSE de www.maisondudanemark.dk