

MAISON DU DANEMARK

2^e étage

142, avenue des Champs-Élysées . Paris 8^e

www.maisondudanemark.dk

forget-me-not



aquarelles de Anna Syberg (1870-1914)

&

installations et art éphémère de

Jean-Luc Bichaud, Hsia-Fei Chang, Dominique Ghesquière, Annika von Hausswolff, Ann Lislegaard, Christine Melchiors et Lars Bent Petersen.

du 23 septembre au 6 novembre 2005

mardi-vendredi 13h-19h

samedi, dimanche et jours fériés 13h-18h

fermé le lundi

entrée libre

Du 23 septembre au 6 novembre prochain, la Maison du Danemark invite sept artistes contemporains dont les installations et œuvres éphémères sont mêlées aux aquarelles de Anna Syberg.

Anna Syberg (1870-1914), qui appartenait à la colonie de peintres de Fionie, s'est presque entièrement consacrée à la peinture des fleurs. La récurrence du motif floral dans sa peinture, véhiculant les notions du fragile, de l'éphémère, de l'éthéré, oppose un vif contraste à sa vie concrète de femme entourée de ses enfants. On suppose que, à une époque où la peinture de fleurs ne pouvait être prise au sérieux et où l'Académie faisait preuve d'une attitude très négative envers les artistes femmes, Anna Syberg a dû demeurer fidèle aux fleurs avant tout par nécessité. Une chance, de notre point de vue, si l'on occulte volontairement le poids du difficile parcours d'une peintre pleine d'ambition du début du 20^e siècle.

Anna Syberg s'en tenait à son sujet, la fleur. Les sept artistes contemporains, eux, abordent le même sujet, mais l'expriment d'une manière différente. Jean-Luc Bichaud, Hsia-Fei Chang, Dominique Ghesquière, Annika von Hausswolff, Ann Lislegaard, Christine Melchiors et Lars Bent Petersen travaillent sans scrupule autour de la thématique de la fleur et, s'ils n'utilisent pas les mêmes modes d'expression que Anna Syberg, ils évoluent probablement dans le même esprit et développent des dimensions semblables. Le siècle qui sépare Syberg des artistes contemporains n'altère aucunement la valeur symbolique de la fleur. Au-delà de

ORGANISÉ par le Service Culturel de l'Ambassade de Danemark et la Maison du Danemark

RÉALISÉ avec le soutien de Kunststyrelsen et de Kong Frederik og Dronning Ingrid's Fond

T : 01 44 31 21 21 . F : 01 44 31 21 88 . paramb@um.dk

l'immortalisation de l'éphémère végétal, le choix de l'artiste et le travail qui en résulte sont des approches individuelles des dimensions cachées de la fleur : l'insaisissable, le beau, l'étrangeté, l'énigmatique, l'étouffement, le parfum, la fragilité, la décomposition, la botanique, l'artificiel sont autant d'éléments abordés par les artistes intervenants autour de la notion de fleur. Ce sont ces dimensions qu'il s'agit de souligner en mettant le micro univers de Anna Syberg en perspective avec une sélection d'artistes contemporains.

La Maison du Danemark est tenue de montrer le meilleur de l'art danois. Et dans un contexte parisien, c'est dans un ensemble à la fois français et international qu'il doit s'intégrer. Par chance, il a été possible, avec *forget-me-not*, de mettre en corrélation des œuvres très danoises, celles de Anna Syberg, avec des travaux très universels, ceux des sept artistes contemporains. Car, quoi qu'il en soit, Jean-Luc Bichaud, Hsia-Fei Chang, Dominique Ghesquière, Annika von Hausswolff, Ann Lislegaard, Christine Melchiors et Lars Bent Petersen relèvent tous de l'international : nés au Danemark, en Suède, à Taiwan, aux États-Unis ou en France, ils ont tous exposé au-delà de leurs frontières et aucun d'entre eux ne s'en tient à des références ou à un public définis géographiquement. *forget-me-not* peut se targuer de présenter, sans aucune frontière, géographique, temporelle ou artistique, l'art d'hier encore actuel et l'art contemporain comme précurseur de l'art du futur.

Pour réaliser une telle exposition, il nous a fallu obtenir le concours de grands musées danois, dont Faaborg Museum, Statens Museum for Kunst ou Den Hirschsprungske Samling, de collectionneurs privés, de galeries (Air de Paris et la Galerie Laurent Godin). Notre souhait, maintenant, est que le public puisse ressortir de la Maison du Danemark avec le même enthousiasme que celui que nous avons eu à préparer cette exposition et qu'il veuille bien garder en mémoire ce bouquet hybride.

Michael Bjørn Nellemann
Conseiller culturel et de presse

CONTACTS presse et informations : mersou@um.dk, cmelchiors@free.fr
VISUELS h^{te} définition disponibles sur les pages PRESSE de www.maisondudanemark.dk
L'EXPOSITION sera accompagnée d'un catalogue.