

MAISON DU DANEMARK

2^e étage

142, avenue des Champs-Élysées. Paris 8^e

www.maisondudanemark.dk



Collisions

- Photographies et installations contemporaines

Avec Sarah Pickering, Nicolai Howalt, Frédéric Delangle,
Raphaël Boccanfuso et Carl Th. Dreyer

du 19 septembre au 19 octobre 2008

mardi-vendredi 13h-19h

samedi, dimanche et jours fériés 13h-18h

fermé le lundi

Entrée libre

Des confrontations violentes ont lieu partout. Entre êtres humains, entre pays, dans la nature, la circulation et notamment dans l'art. Les confrontations peuvent être inquiétantes et destructrices mais aussi édifiantes et constructives. Nous préférons les éviter même si de temps en temps elles donnent sens.

La Maison du Danemark sur les Champs-Élysées a invité quatre artistes à participer à l'exposition **Collisions** – confrontations violentes. De nouveau, l'art contemporain s'empare de la salle d'exposition, avec, cette fois-ci, le focus sur des artistes présents sur la scène internationale et représentés dans de nombreuses collections. L'exposition est un prélude à la FIAC ainsi qu'à Paris Photo, où plusieurs des artistes seront représentés.

Les œuvres d'Angleterre, de France et du Danemark sont tout d'abord des œuvres photographiques même si les *Cars Crash Studies* de Nicolai Howalt sont plutôt des installations sculpturales montrant l'intérieur des voitures juste après un accident. En collaboration avec la police et des compagnies d'assurances, Howalt se concentre sur l'esthétique de la grande catastrophe, et malgré les destructions et les restes physiques comme du sang et des cheveux le résultat est beau (!). L'œuvre de Raphaël Boccanfuso peut être interprétée comme une documentation d'une performance jouant sur le rôle de

l'institution dans l'art : est-ce qu'une institution étatique peut soutenir une illégalité? Le résultat final est sinon beau du moins humoristique et baroque. L'œuvre fait partie d'une série prenant comme sujet ce qu'on peut se permettre et ce qu'on ne peut pas se permettre dans l'art et dans la société. La méthode de Sarah Pickering est plus classique : une photographie mise en scène et montrant le feu en train de consumer des chambres privées. La confrontation est ici très concrète, la fureur des éléments dans la sphère intime créée par l'homme ainsi que la contradiction entre l'envie de l'artiste d'en même temps contrôler et détruire. Frédéric Delangle, photographe du noir, du sombre, des zones plongées dans l'obscurité, exploite, lui, la matière nuit et découpe des morceaux de paysage avec les phares de sa voiture. Rendre visible, par fraction, l'indiscernable.

Les confrontations de la circulation constituent une partie importante de l'exposition. C'est pourquoi il a semblé judicieux d'inviter les représentants de la sécurité routière danois et français à une discussion sur les différentes méthodes pour réduire le nombre d'accidents de la route. C'est pourquoi le court-métrage de Carl Th. Dreyer de 1948 « Ils attrapèrent le bac » commandé par le Conseil de la Sécurité routière danois - et qui a été une source d'inspiration pour l'exposition - en fait également partie. Au Danemark, la prévention s'est avérée très efficace, tandis qu'en France ce sont des lois et des règles plus stricts qui ont donné des résultats positifs. La conférence a lieu le 25 septembre à 19h.

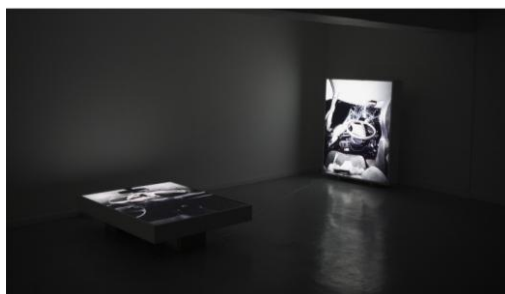
Michael Bjørn Nellemann
Conseiller culturel et de presse



Sarah Pickering – Vandals



Frédéric Delangle – Nyctalope



Nicolai Howalt – Beyond death & car crash studies



Raphaël Boccanfuso – Aux couleurs du
FRAC Languedoc-Roussillon

Pour une demande d'informations complémentaires ou **de visuels en haute définition**, merci de contacter le service de presse de l'Ambassade de Danemark, Florence Mouza, tél. : 01 44 31 21 08, flomou@um.dk