

MAISON DU DANEMARK

2^e étage

142, avenue des Champs-Élysées . Paris 8^e

www.maisondudanemark.dk



Asger Jorn, *Et vintereventyr / Un Conte d'hiver*, 1963 (détail), huile sur toile, collection particulière

Asger Jorn - l'univers d'un CoBrA

du 8 février au 6 avril 2008

mardi-vendredi 13h-19h

samedi, dimanche et jours fériés 13h-18h

fermé le lundi

entrée libre

Asger Jorn représente la grande contribution du Danemark à l'histoire de l'art du XX^e siècle. Pour la première fois depuis vingt-cinq ans, il est donné de voir une exposition passionnante et complète de son œuvre. Elle montre la grande envergure de ce peintre, ses immenses qualités, et surtout la raison pour laquelle le monde le considère aujourd'hui comme un des très grands représentants de la peinture moderne.

Asger Jorn arrive à Paris en 1936, en motocyclette et, dès ce premier séjour, il noue d'importants contacts, se fait à la fois des amis et de proches collègues de travail. Il y sera entre autres élève de Fernand Léger, puis assistant de Le Corbusier lors de l'*Exposition universelle* de 1937. Le surréalisme de Max Ernst, de Miro et d'Arp va également avoir une influence sur son évolution. Durant les années qui suivent, il revient souvent à Paris et cette ville joue un grand rôle dans son parcours artistique. A partir de 1955, la capitale française sera également pour lui le point de départ de nombreux voyages en Europe.

Depuis ce premier séjour du milieu des années 1930, un grand nombre de musées, de galeries et de collectionneurs français ont travaillé avec Jorn. Certains directement avec lui, d'autres avec le marchand d'art Børge Birch, et la majorité avec les musées danois et tout particulièrement le Musée de Silkeborg, où sont visibles aujourd'hui les collections privées de Jorn.

Mais depuis l'exposition *Cobra 1948-51* du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1982-83, aucune grande exposition représentative des œuvres de Jorn n'avait été organisée. C'est donc un événement que crée la Maison du Danemark en présentant de février à avril 2008 l'exposition *Asger*

Jorn - l'univers d'un CoBrA. L'exposition regroupe une soixantaine d'œuvres de Jorn de la période 1937-72, prêtées par des musées et des collectionneurs privés. Une occasion unique de les voir rassemblées, avant qu'elles ne regagnent les murs des musées et des particuliers.

L'exposition présente les toutes premières études formelles naïves de Jorn, inspirées par Léger, où le contexte français ressort clairement. Mais déjà dans ces œuvres des années 1930-40 pointe l'expression tout à fait originale de l'artiste. Dans les années 1950 apparaissent ses créatures importunes, d'un langage formel très libre et expressif, où la figure revient comme élément dominant. Au cours des années 1960, Jorn s'intéresse aux dites *modifications*, où l'artiste repeint et travaille des œuvres trouvées sur les marchés et chez les brocanteurs. Avec ces œuvres souvent très provocantes, dont l'exposition présente des exemples parlants, Jorn est parmi les instigateurs du débat sur bonne et mauvaise peinture, culture élitaire et culture populaire. Puis viennent les œuvres où à la fois surface et motif se dissolvent. Les dites *Peintures de Luxe*, où le pinceau n'a pas été utilisé, sont également bien représentées.

L'exposition a été conçue par Hanne Lundgren Nielsen, directrice de Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum, Herning, Danemark.

Un catalogue en langue anglaise de 119 pages accompagne l'exposition.

Michael Bjørn Nellemann
Conseiller culturel et de presse



Asger Jorn
Sans titre, 1937



Asger Jorn
Saxnäs, 1946



Asger Jorn
Figure blanche, env.
1954-55



Asger Jorn
Un Conte d'hiver, 1963



Asger Jorn
Chanson d'été, 1959



Asger Jorn
*Créatures importunes, dont
le droit d'existence est
prouvé par leur existence
même*, 1939-40



Asger Jorn
Jardin des Plaintes, 1970

© Jorn, Silkeborg / Billedkunst.dk

Pour une demande d'informations complémentaires ou **de visuels en haute définition**, merci de contacter le service de presse de l'Ambassade de Danemark, Merete Soussan, tél. : 01 44 31 21 21, mersou@um.dk

Organisé par le service culturel de l'Ambassade de Danemark en collaboration avec
le Musée Carl-Henning Pedersen og Else Alfelt, Herning, Danemark.
T : 01 44 31 21 21 . F : 01 44 31 21 88 . paramb@um.dk