

MAISON DU DANEMARK

142 avenue des Champs-Élysées, 2^e étage. Paris 8^e
www.maisondudanemark.dk



« Les équilibristes » Joseph Goebbels, Adolf Hitler et Hermann Göring, Marianne n° 389, 3 avril 1940

Dans le cadre du mois de la photo à Paris, novembre 2008 :

MARINUS & MARIANNE Photomontages satiriques 1932-1940

du 30 octobre au 30 novembre 2008

mardi-vendredi 13h-19h

samedi, dimanche et jours fériés 13h-18h

fermé le lundi

entrée libre

Marinus et Marianne sont indissociables. Durant les années 1932-1940, Marinus devient une voix puissante antifasciste et antinazi à travers l'hebdomadaire *Marianne* créé par Gaston Gallimard. Avec beaucoup de talent, il épingle les dictateurs européens Hitler, Mussolini et Staline. Son montage avec Hitler en King Kong fait interdire *Marianne* en Allemagne, et jusqu'à sa fermeture en août 1940, les photomontages de la couverture de l'hebdomadaire sont une épine au pied des Allemands. Avec humour et élégance, ses œuvres disent plus sur la situation en France et en Europe que mille mots.

Les avancées se font souvent par bonds et simultanément à plusieurs endroits, et tel est aussi le cas pour les débuts du photomontage politique. John Heartfield a soutenu l'avoir inventé au mois de mai 1916, mais dès janvier 1916, les premiers montages apparaissent dans la revue française *J'ai Vu*. Le photographe et journaliste danois Marinus Jacob Kjeldgaard, émigré à Paris en 1909, y participe selon toute vraisemblance. Bien des années après, il allait devenir célèbre – puis être oublié – pour ses remarquables photomontages qui font semaine après semaine la couverture de *Marianne*.

Quand les Allemands envahissent Paris, ils razzient les locaux de la rédaction de *Marianne* au 44 avenue des Champs-Élysées, tout près de la Maison du Danemark qui met aujourd'hui Marinus à l'honneur. Le journal ainsi que Marinus tombent peu à peu dans l'oubli. C'est grâce aux recherches de l'historien de la photographie Gunner Byskov qui a réuni la quarantaine de photomontages originaux existants ainsi que tous les journaux que cette histoire a été redécouverte.

L'exposition est une occasion exceptionnelle de découvrir une voix antifasciste de la France des années 1930, et d'apprécier la manière dont un photographe talentueux utilisait les chefs-d'œuvre de la peinture et les photos de presse de films connus, pour son travail de montage. On y voit aussi comment un humour insidieux pouvait être utilisé pour fustiger les va-t-en-guerre nazis. Et tout en prenant plaisir à regarder ces remarquables photomontages, on ne peut que s'étonner qu'ils aient été oubliés pendant si longtemps.

Michael Bjørn Nellemann
Conseiller culturel et de presse

Un catalogue publié aux éditions Alternatives accompagne l'exposition.



Pour ses vacances, M. Pierre Laval, lui, est loin d'avoir obtenu une diminution de dix pour cent sur ses fardeaux politiques
Pierre Laval et Marianne



Sans titre (appelé *Les équilibristes*)
Joseph Goebbels, Adolf Hitler et Hermann Göring



Les bergers d'Arcadie (d'après Poussin)
Albert Lebrun, Édouard Daladier,
Pierre Laval et Marianne



Le nouveau Gargantua. M. Germain Martin n'arrive pas à le nourrir. M. Herriot ne peut s'empêcher d'admirer un si robuste appétit
Édouard Herriot et Louis Germain-Martin



« L'Horloge de la Paix » Bientôt moins cinq ! ...
Neville Chamberlain, Franklin D. Roosevelt,
Josef Staline et Édouard Daladier

© Marinus Kjeldgaard

Pour une demande d'informations complémentaires ou **de visuels en haute définition**, merci de contacter le service de presse de l'Ambassade de Danemark, Merete Soussan, tél. : 01 44 31 21 21, mersou@um.dk