

# MAISON DU DANEMARK

142, avenue des Champs-Élysées, 2<sup>e</sup> étage. Paris 8<sup>e</sup>  
www.maisondudanemark.dk

Poul Pedersen

## Dialogues

Exposition du 19 mai au 11 juillet 2010

mardi-vendredi 13h à 19h  
samedi, dimanche 13h à 18h  
fermé le lundi

*entrée libre*



" Le voyage " ou " De C à C ". Poul P.

L'aventure parisienne de Poul Pedersen commence au milieu des années 1970. Le peintre danois participe alors à un projet de reconstruction des modèles de sculptures de Kasimir Malevitch les « architectones », réalisé par l'université de Aarhus. Poul Pedersen se passionne, et lorsque le Centre Pompidou décide de célébrer le centenaire de la naissance de Malevitch par une exposition, Poul Pedersen est sollicité pour exécuter deux reconstructions. Plus tard, il en réalise encore vingt.

Poul Pedersen est avant tout un humaniste. Il fait partie des artistes d'avant-garde des années 1960 et figure parmi les pionniers de l'art conceptuel au Danemark. Il y ajoute l'humour et la poésie.

Les lettres de l'alphabet constituent l'univers original de Poul Pedersen. Avec elles, il élabore toute une gamme de relations picturales : l'espace, la couleur, la création de l'image. Il isole les lettres, les transforme en signes, les combine en motifs graphiques. Des compositions très construites qui dialoguent parfois avec des éléments ludiques, figuratives et coloristes.

Poul Pedersen travaille presque toujours sur des projets d'ensemble. Pour lui, l'art est un perpétuel recommencement. Il peint pour avancer, et il croit au dialogue – « c'est à travers les autres qu'on peut se réaliser » dit-il. Et c'est autour de ce dialogue que se construit l'exposition :

Organisé par le service culturel de l'Ambassade de Danemark

T : 01 44 31 21 21 . F : 01 44 31 21 88 . paramb@um.dk

# MAISON DU DANEMARK

142, avenue des Champs-Élysées, 2<sup>e</sup> étage. Paris 8<sup>e</sup>  
[www.maisondudanemark.dk](http://www.maisondudanemark.dk)

Un dialogue drôle et provocateur entre deux personnalités et deux approches de la peinture très différentes (Erik Gamdrup Jensen/Poul Pedersen). Un travail entre générations sur des tableaux de Malevitch, Matisse, Severini et Braque (Lise Terdjman/P.P) et un triptyque inspiré par la poésie d'une pierre du Sahara aux couleurs des dunes de sable chaud (Hélène Terdjman/P.P.) ...

Michael Bjørn Nellemann  
Conseiller culturel et de presse

## Projection du film « L'alphabet volé » de Katrine Nyholm

Film documentaire de 30 min. VO stf

Poul Pedersen vole de façon systématique des lettres d'autres peintres. Un 'Q' de Asger Jorn, un 'H' de Rauschenberg un 'P' de Mondrian. Des lettres qui durant le 20<sup>e</sup> siècle se sont glissées dans l'art et qu'il copie sur ses propres toiles pour les rendre à la poésie.

## ... et du reportage de la télévision TV2/Nord « R.S.V.P »

Sur le dialogue en peintures entre Poul Pedersen et Erik Gamdrup Jensen. 12 min. VO stf

**Contacts presse et information :** Merete Soussan 01 44 31 21 21, [mersou@um.dk](mailto:mersou@um.dk)

Visuels haute définition disponibles sur les pages presse de [www.maisondudanemark.dk](http://www.maisondudanemark.dk)



" Un taureau est arrivé en ville ". Erik G. J.

Organisé par le service culturel de l'Ambassade de Danemark

T : 01 44 31 21 21 . F : 01 44 31 21 88 . [paramb@um.dk](mailto:paramb@um.dk)

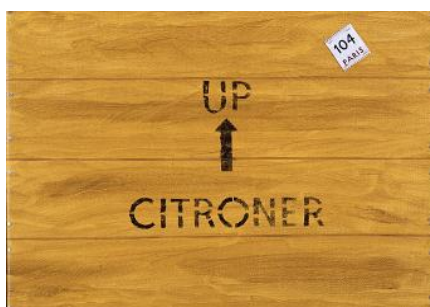
# MAISON DU DANEMARK

142, avenue des Champs-Élysées, 2<sup>e</sup> étage. Paris 8<sup>e</sup>

[www.maisondudanemark.dk](http://www.maisondudanemark.dk)



"Cher Erik ". Poul P.



" Quatre bananes éméchées dans un cageot à citrons "  
ou " Pouvoir d'Eros ". Poul P.



" Image d'ordinateur faite avec une orange ". Erik G. J



"Quand je fulmine je bois du café ". Erik G. J.



" Une tasse de thé – Erik ? ". Poul P.



" Ce ne sont pas des grains de café ". Poul P.



Machine à café – prototype 1 : 1 ". Erik G. J.

© Erik Gamdrup Jensen

Organisé par le service culturel de l'Ambassade de Danemark

T : 01 44 31 21 21 . F : 01 44 31 21 88 . [paramb@um.dk](mailto:paramb@um.dk)